

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра классической филологии

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Древней Греции
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):
доц., к.ф.н. Крюкова А.Н.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры классической филологии
№ 4 от 20.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	11
9.3 Иные материалы.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	12

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины

Цель дисциплины — а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
 - создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
 - изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций
- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
	УК-5.3 - Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	
ПК-1 - Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 - Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные библиографические источники по истории древнегреческой литературы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно описывать библиографические источники; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками освоения научной литературы по предмету и составления рефератов по интересующей проблематике
	ПК-1.2 - Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую	

	стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	
	ПК-1.3 - Способен представлять результаты собственной научно- исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: - общую систему периодизации и основные даты истории древнегреческой литературы; Уметь: - свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода;
ПК-2 - Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 - Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	
	ПК-2.2 - Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: - ее жанровую систему, включая представление о функции и формах репрезентации того или иного жанра; Уметь: - определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру;
	ПК-2.3 - Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	
ПК-3 - Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 - Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	Знать: - особенности содержания и поэтики всех произведений, предусмотренных программой курса Уметь: - анализировать изученное произведение с точки зрения его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей) и взаимосвязи с общими историческими и политическими процессами
	ПК-3.2 - Владеет навыками составления библиографий и библиографических	

	описаний по тематике проводимых исследований	
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «История литературы Древней Греции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары	22
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<i>1. Введение в историю античной литературы</i>	Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Древняя Греция: исторический экскурс, периодизация. Крито-микенская культура. «Темные века». Архаическая Греция. Классическая Греция. Эпоха эллинизма. Эпоха Империи (греко-римская эпоха). Древнегреческий язык и язык современной Греции. Греция древняя и современная
	<i>2. Первые памятники древнегреческой литературы.</i>	Начало письменности. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».
	<i>3. Древнегреческая лирика.</i>	Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и

		<p>хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.</p>
	<p>4.Греческий театр.</p>	<p>Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третьейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.</p>
	<p>5. Эллинистическая литература.</p>	<p>Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.</p>
	<p>6. Греческая литература в эпоху Римской империи.</p>	<p>Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского</p>

	диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирои» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.
--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

4.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	10 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

4.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

4.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на каждом занятии, т.к. студенты к каждому занятию готовят сообщение по теме урока, прочитывают дополнительную литературу. Программа предусматривает контрольную работу. Можно оценивать работу студентов в баллах и ставить экзаменационную оценку по результатам работы в семестре. Те,

кто не согласен с отметкой, соответствующей накопленным баллам, сдаёт экзамен по контрольным вопросам и заданиям.

Образцы контрольных работ

Работа №1

Не остались в Алопе и хитроумные дети
 Бога Гермеса, Эрит и Эхион, искусные в кознях.
 Третьим брат Эфалид за ними прийти не замедлил.
 Дочь Мирмидона Евполемея из Фгии у берега
 Амфрисса-реки его родила, а те двое
 Антианирою рождены, Менетия дочерью.
 Прибыл, покинув Гиртон богатый, Корон, сын Кенея.
 Доблестным был он героем, отцу уступал он, однако.
 Славу Кенею донныне певцы поют, словно живому.
 Стал он жертвой кентавров, которых сумел от лапифов
 Лишь один отогнать. Кентавры, вновь нападая,
 Ни обратить его вспять не могли, ни насмерть поранить —
 Неодолим, нерушим, погрузился он в недра земные,
 Яростно в землю забитый ударами сосен могучих.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите особенности его содержания и структуры

Работа №2

Шел еще Канф из Евбеи, проникнутый жаждою славы.
 Каниф, сын Абанта, отправил его. Не предстояло
 Снова в Киринф ему возвратиться. Судьба повелела,
 Чтобы вместе с Мопсом, столь в порицаньях искусным,
 Был он в скитаньях убит у далеких ливийских пределов.
 Вот как людям легко с бедой неожиданной столкнуться.
 Их обоих в Ливийской земле навсегда схоронили.
 Вслед за ним подошли Ифит и Клитий, владыки
 Славной Эхалии, дети сурового сердцем Еврита.
 Некогда дал Евриту в подарок лук Дальновержец.
 Он же дар бога презрел и не стал с дарителем ладить.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите его структурные особенности

Работа №3

Так говорили они, провожая идущих героев.
 Там же толпой собрались отовсюду служанки и слуги.
 Мать в молчании к сыну припала. И в каждое сердце
 Горе проникло. А с ними, пагубной старости пленник,
 Горько плакал отец, на ложе плотно укрытый.
 Сын же пытался смягчить их страданье и в горе утешить.
 Слугам затем приказал он носить на корабль все оружие.
 Молча они подчинились, взоры долу потупив.
 Мать, руками сына обняв, на грудь его пала
И рыдала сильнее, чем малая девочка плачет,

**С глазу на глаз обнимая в отчаянье няню седую:
 Больше заступников нет других никого у бедняжки,
 И она от мачехи злой поношения терпит —
 Только что мачеха бранью жестокой ее разругала,
 И теперь она в плаче свои изливает страданья.
 Так рыдала теперь, в объятиях сына сжимая,
 Мать Алкимеда...**

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Охарактеризуйте художественный прием, использованный в выделенной части

Работа №4

В полдень не время, пастух, на свирели играть нам, не время.
 Пана боимся: устав на охоте, об эту он пору
 Ляжет в тени отдыхать; ты же знаешь, ведь больно он вспылчив;
 В голову бросится желчь, и раздует он ноздри от гнева.
 Ты ж не споешь ли мне, Тирсис, сказанье о Дафниса муках?
 В песнях пастушеской Музы достиг ты большого искусства.
 Сядем же против Приапа и Нимф родниковых, под вязом.
 Видишь, вон там, на пригорке, на нашем престоле пастушьем,
 Там, где деревья густые. И если споешь ты мне песню,
 Ту, что недавно ты пел, состязаясь с Хромином Ливийцем, —
 Трижды удой уступлю от козы, двух козляток родившей;
 Кормит обоих козлят и дает два подойника разом.
 Кубок большой подарю я, душистым обмазанный воском.

 Нынче ж в подарок тебе я его преподнес бы охотно;
 Если бы спел ты мне, друг мой, напев той чарующей песни.
 Спой же, без шуток, любезный, ведь ты же не хочешь — не правда ль? —
 Песню в Аид захватить, чтобы там позабыть ее мигом?

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Определите жанр произведения и его место в истории античной литературы

Работа №5

Ах, я дурак! Ах, сумасшедший, бешеный!
Богов прогнал я, на Сократа выменял.
 Гермес, голубчик, не сердись, не гневайся,
 Не погуби, прости по доброте своей!
 От хитрословий этих помешался я.
 Пошли совет разумный, в суд подать ли мне
 На негодяев, отомстить ли иначе?
 Так, так, совет прекрасный: не сутяжничать,
 А поскорее подпалить безбожников
 Лачугу.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Какой герой произносит эти слова?
3. Объясните выделенные слова

Работа №6

Вот те же самые повел и за едой он речи,
 Сказал к тому ж, что Симонид - писатель очень скверный.
 С трудом, но все-таки себя я удержал от злости.
 Я попросил его тогда взять миртовую ветку
 И из Эсхила мне прочесть. А он ответил тут же:
 "Эсхила почитаю я первейшим из поэтов
 По части шума, болтовни, нескладности и вздора".
 Вскипело сердце у меня, представите вы сами,
 Но гнев в себе я подавил, сказал: "Тогда, голубчик,
 Из новых что-нибудь мне спой, из песен философских».

Из Еврипида говорить тут начал он, о брате,
 С родной сестрой, избави бог, бесстыдно переспавшем.
 Тут удержаться я не мог. Накидываюсь в злости
 С проклятьем, с криком на него. Потом, как уж ведется,
 На слово - слово, брань - на брань, он вскакивает с места
 И ну душить, и ну давить, и мять меня, и тискать!

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Между какими героями происходит описанный в отрывке конфликт?
3. Объясните причину конфликта

Указания по выполнению контрольных работ

1. Предлагаемый отрывок следует прочитать внимательно, обращая внимание на:
 - а) его метрические особенности (если текст поэтический)
 - б) специфику содержания
 - в) «тональность» отрывка (смеховое/ссерьезное)
2. Выявленные особенности следует сопоставить с известными образцами поэтических и прозаических жанров
3. Основываясь на проведенном сопоставлении, следует дать ответ на 1-й из поставленных вопросов
4. Ответ на более частные вопросы (вопрос 2 и(ли) 3) следует давать, только исходя из ответа на вопрос 1

Контрольные вопросы

1. Поэмы Гомера: особенности эпической повествовательной техники
2. «Илиада» Гомера: сюжет и композиция поэмы
3. «Одиссея» Гомера: архитектоника поэмы
4. «Труды и Дни» Гесиода: особенности композиции
5. Древнегреческая сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт)

6. 8-ая Немейская ода Пиндара как эпиникий
7. 1-ая Олимпийская ода Пиндара
8. Древнегреческая элегия: специфика содержания (Калин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид)
9. Греческий театр: устройство театра и организация представлений
10. Триада великих трагиков: сравнительный анализ
11. Спор Эсхила с Еврипидом в комедии Аристофана «Лягушки»
12. Образ Сократа в комедии Аристофана «Облака»
13. Особенности Новой аттической комедии (Менандр)
14. Поэзия в эпоху эллинизма (Каллимах, Аполлоний Родосский)
15. Греческий любовный роман (Лонг, «Дафнис и Хлоя»; Ахилл Татий, «Левкиппа и Клитофонт»)
16. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Список источников и литературы

Источники.

Обязательные

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. *Труды и Дни* (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит (любое издание)

Аристофан. Всадники. Облака. Мир. Лягушки (любое издание)

Менандр. Брюзга (по изданию: Менандр. Комедии. Фрагменты//Изд. подг. В. Н. Ярхо. М., Наука, 1982)

Каллимах. Гимн к Аполлону (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Александрийская поэзия. Москва, 1972)

Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд. подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Лонг. Дафнис и Хлоя (любое издание)

Дополнительные:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Гесиод. Теогония (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Вакхилид (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Еврипид. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Менандр. Третьейский суд (по изданию: Менандр. Комедии. Фрагменты//Изд. подг. В. Н. Ярхо. М., Наука, 1982)

Феокрит. Идиллии (любое издание)

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд. подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Ахилл Татий. Левкиппа и Клитифонт (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи / Михаэль фон Альбрехт; пер. с нем. А.И. Любжина. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2002. . Т.1 : . / Михаэль фон Альбрехт. - 2002. - 694 с. - Пер.изд.: Geschichte der romischen Literatur von Andronicus bis Boethius mit berucksichtigung ihrer bedeutung fur die neuzeit/ M. von Albrecht (1994) .- Доп.тит.л.ориг.нем.

Античная литература. Греция : хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" / сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 878 с.

Античная литература. Рим : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" / [сост.: Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова]. - Изд. 4-е. - М. : Высш. шк., 2003. - 719 с.

Гиленсон Борис Александрович. Древнегреческая драма классического периода : Учеб. пособие / Б.А. Гиленсон; Правительство Москвы. Моск. ком. образования, Моск. гос. пед. ун-т. - М. : Жизнь и мысль, 2001 ; : Моск. учебники. - 206 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.179-180.

Гринцер Николай Павлович. История античной литературы : раб. тетрадь студента : для специальностей № 020700 - История, № 021700 - Филология / М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-филол. фак., Каф. античной истории ; [сост. Гринцер Н. П.]. - М.: РГГУ, 1998. - 84 с.; 21 см.

Дилите Даля. Античная литература / Д. Дилите; пер. с лит. Н.К. Малинаускене. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.456-464.- Имен.указ.: с.468-487.

Дуров Валерий Семенович. История римской литературы. - СПб. Филол. фак. СПбГУ, 2000. - 623 с.: ил. - (Филология и культура). - Библиогр.в конце частей.- Указ.имен римских писателей: с.613-618.

Лосев Алексей Федорович. Античная литература : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. - М.: ЧеРо, 1997. - 541 с.

Тронский Иосиф Моисеевич. История античной литературы: учебник для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2005. - 463 с. : фронт.портр. - (Школа классической филологии). - Библиогр.: с.453-455.- Указ: с.456-462.

Чистякова Наталия Александровна. История античной литературы: Учеб. пособие для студентов филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1972. - 453 с.

Дополнительная

Аверинцев С.С. Греческая литература и ближневосточная «словесность»//там же

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Аверинцев.С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература//Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Москва, 1996

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. Москва, 1996

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. Москва, 1996

- Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
- Гаспаров М.Л.Поэзия Пиндара// Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
- Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978
- Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в Западноевропейской литературе. Москва, 1966
- Грабарь-Пассек М. Буколическая поэзия эллинистической эпохи//Феокрит. Моск. Бион. Идиллии и эпиграммы. Москва, 1958
- Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988
- Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003
- Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков. Москва, 2001
- Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990
- Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции. Ленинград, 1985
- Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004
- Лорд А. Сказитель. Пер. с англ. Москва, 1994
- Лосев А.Ф. Гомер. Москва, 1996
- Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988
- Протопопова И.А. Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания. Античный любовный роман. Москва, РГГУ, 2001 (Введение)
- Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алтейя», 1999
- Румнице И.Я. Принцип антитезы в художественном мироосмыслении и поэтическом выражении Пиндара//ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, «Алтейя», 1999
- Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956
- Фрейденберг О.М. Образ и понятие//Фрейденберг О.Л. Миф и литература древности. Москва. 1998
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

5.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

8. Методические материалы

1. 9.1. Планы практических занятий.

2. *Планы семинарских занятий.*

3.

4. *Тема 1. Гомеровский эпос*

1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и композиции
2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде»
3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения
4. Композиционный принцип «Одиссеи»

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

5. Тема 2. Дидактический эпос.

6.

7. Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы

8. Композиция «Трудов и Дней»

9. Образ Зевса в поэме

10. Образ автора в поэме

Источники:

Обязательные:

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

11. Тема 3. Древнегреческая лирика

1. Классификация. Песенная лирика сольная и хоровая.

2. Эолийская сольная лирика: Алкей и Сапфо

3. «Декламационная» лирика: элегия и ямб

4. Содержательные особенности ямба

Источники:**Обязательные:**

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинистские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинистские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинистские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинистские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинистские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература**Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

12. **Тема 4: Оды Пиндара и жанр эпиникия**

1. Жанр эпиникия: возникновение и функции

2. Содержание и композиция од Пиндара

Список литературы и источников**Источники****Обязательные**

Пиндар. 1 Олимпийская и 8 Немейская ода (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Дополнительные:

Пиндар. Оды по выбору (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Литература:**Обязательная**

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара// Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Румнивец И.Я. Принцип антитезы в художественном мироосмыслении и поэтическом выражении Пиндара//ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, «Алетейя», 1999

13. **Тема 5. Греческая трагедия**

14.

1. Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов
2. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла
3. Мировоззрение Эсхила и Софокла
4. Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла
5. Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аристотель, «Поэтика» 1453a28)
6. Боги в трагедиях Еврипида

Список литературы и источников

**Источники
Обязательные**

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)
Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)
Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

15.

16. **Тема 6: Комедия Аристофана «Лягушки» и проблемы литературной теории**

1. Спор поэтов в структуре комедии
2. Содержание спора. Поэтические принципы Эсхила и Еврипида

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Еврипид. Медея. Ипполит (любое издание)
Аристофан. Лягушки (любое издание)

Дополнительные:

Еврипид. Вакханки. Ион (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

17.

18. **Тема 7. Александрийская поэзия**

1. Поэзия эллинистическая и классическая: система взаимоотношений

2. Каллимах: поэтические принципы

3. Аполлоний Родосский и его «Аргонавтика»

4. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике»

Источники:

Обязательные:

Каллимах. Гимн к Аполлону (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Александрийская поэзия. Москва, 1972)

Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

19. **Тема 8. Поздняя греко-римская проза**

1. Художественная проза в греческой традиции: пути формирования

2. Плутарх и жанр сравнительного жизнеописания

3. Жанр диалога в греческой традиции: Платон, Плутарх, Лукиан

4. Диалоги Лукиана: особенности содержания

Источники:

Обязательные:

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Дополнительные:

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

20. 9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 48 часов и 18 часов на подготовку к экзамену.

21.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость сам. работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к теме №1	22. Тема 1. Гомеровский эпос 1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и композиции 2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде» 3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения 4. Композиционный принцип «Одиссеи»	8	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №1). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №1). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
Подготовка к теме №2	23. Тема 2. Дидактический эпос. 1. Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы 2. Композиция «Трудов и Дней» 3. Образ Зевса в поэме 4. Образ автора в поэме	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №2). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №2).

			Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №3</i>	<p>24. Тема 3. Древнегреческая лирика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация. Песенная лирика сольная и хоровая. 2. Эолийская сольная лирика: Алкей и Сапфо 3. «Декламационная» лирика: элегия и ямб 4. Содержательные особенности ямба 	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №3).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №3).</p>
<i>Подготовка к теме №4</i>	<p>25. Тема 4: Оды Пиндара и жанр эпиникия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр эпиникия: возникновение и функции 2. Содержание и композиция од . 	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №4).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №4).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №5</i>	<p>26. Тема 5. Греческая трагедия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов 2. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла 3. Мировоззрение Эсхила и Софокла 4. Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла 5. Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аристотель, «Поэтика» 1453a28) 6. Боги в трагедиях Еврипида <p>Древнегреческая лирика и</p>	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №5).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №45).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>

	лирика Рима		
<i>Подготовка к теме №6</i>	<p>27. Тема 6: Комедия Аристофана «Лягушки» и проблемы литературной теории</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спор поэтов в структуре комедии 2. Содержание спора. Поэтические принципы Эсхила и Еврипида <p>Древнегреческая драма в диахронии: авторы, жанры, приемы</p>	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №6).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №6).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №7</i>	<p>28. Тема 7. Александрийская поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия эллинистическая и классическая: система взаимоотношений 2. Каллимах: поэтические принципы 3. Аполлоний Родосский и его «Аргонавтика» 4. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике» 	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №8</i>	<p>29. Тема 8. Поздняя греко-римская проза</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная проза в греческой традиции: пути формирования 2. Плутарх и жанр сравнительного жизнеописания 3. Жанр диалога в греческой традиции: Платон, Плутарх, Лукиан 4. Диалоги Лукиана: особенности содержания 	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №8).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №8).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Итого по дисциплине		48	
Подготовка		18	

<i>к экзамену</i>			
-------------------	--	--	--

8.1 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

8.2 Другие материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 3 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 42 часа, самостоятельная работа обучающихся – 48 часов и контроль – 18 часов. Промежуточная аттестация – экзамен.

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины

Цель дисциплины — а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
 - создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
 - изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций
- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: